

# presque thelma & louise théâtre de rue

Collectif  
**Jamais !**  
Trop  
D'Art !

[www.collectifjamaistropdart.net](http://www.collectifjamaistropdart.net)

17, av Gustave Ferrié 49300 CHOLET

**CONTACTS ARTISTIQUE & PRODUCTION**

[spectacles@collectifjamaistropdart.net](mailto:spectacles@collectifjamaistropdart.net) / Olivier Blouin 06 75 48 93 64  
[ingridmonnier@picnicproduction.com](mailto:ingridmonnier@picnicproduction.com) / Ingrid Monnier 06 87 54 28 95

JANVIER 2025

## ... **Une nouvelle aventure, entre drame et comédie** .....

Au départ, un souvenir. Une salle de cinéma dans les années 90 et la sensation d'avoir vu quelque chose d'inédit à cette époque : deux femmes héroïnes d'un western moderne. *Thelma & Louise*.

Le sentiment qui traverse les années, c'est l'injustice. Et une question qui revient.

La mort des héroïnes était-elle la seule issue pour rester libres ?

Si c'était maintenant, elles feraient quoi ?

Et nous, on en pense quoi, maintenant ?

Pas une adaptation stricte, pas non plus un prétexte. Plutôt un support.

Presque *Thelma & Louise*.



Le film de Ridley Scott sort en 1991, après une décennie reaganienne assez réactionnaire aux Etats Unis.

Une période où la testostérone de l'action man domine le cinéma US.

Il arrive aussi un peu plus de vingt ans après les road movies du Nouvel Hollywood :

*Easy Rider* (1969), *La Balade Sauvage* (1974) et *Bonnie and Clyde* (1967).

*Thelma et Louise* raconte la route de deux femmes, devenues héroïnes, écrasées par la conception traditionnelle d'une société qui n'écoute pas les victimes.

T. et L., ce sont des femmes qui prennent possession de leurs corps, et par là même de leur liberté.

Le film, issu du scénario et des dialogues écrits par Callie Khoury, connaît un succès immédiat, en proposant une sorte de revanche sociale.

Les héroïnes exorcisant à l'écran la réponse tant attendue des femmes insoumises.

Pour autant, la violence, le crime, le vol, sont-elles la seule voie de révolution pour les femmes ?

Des voix féministes dissonantes se font entendre à la sortie du film.

Les hommes dans tout ça ?

Et reste la question que le film pose depuis 35 ans :  
face à la violence la mort est la seule issue pour gagner sa liberté ?

Un vrai sujet d'humanité,  
un sujet philosophique,  
un sujet de théâtre

# ..... **Un spectacle, qui part d'hier et qui parle d'aujourd'hui** ....

## **Trente-cinq ans après, que nous évoque le film ?**

Une époque d'abord. Celle des films hollywoodiens à grands espaces.  
Un style cinématographique qui alterne plans -très- larges et cadres intimes.  
Des destins qui basculent face à l'impossible.  
Une certaine naïveté dans les rapports humains aussi.  
Et toujours cette envie de changer le cours de cette histoire.

## **Pourquoi l'inscrire dans notre époque ?**

Parce qu'elle nous offre de la matière à jouer, pardi !  
Nous savons les drames du moment, nous continuons à apprendre à vivre avec,  
même s'ils nous bouleversent toujours.  
Nous observons aussi les petits riens du quotidien. Les beaux, les moins beaux, les pas beaux.  
Derrière toutes ces situations, il y a des humains. Et ce sont eux qui nous intéressent.  
Leurs aller-retours entre grande et petite histoire sont aussi gorgés de vie, d'absurde, de situations que  
l'on peut s'approprier, que l'on peut détourner. Il suffit de décaler le point de vue.

## **Vers quelle forme ?**

Nous cherchons l'empathie, l'identification en miroir, l'auto-dérision, avec celles et ceux qui composent le  
public. Sans ironie, sans jugement, mais avec la complicité nécessaire à la représentation.  
On sait bien que le théâtre, c'est pour de faux, mais que c'est beaucoup mieux quand ça sonne vrai.  
Avec un peu d'exagération, pour ne pas oublier de rire de nous.  
Alors, nous allons vers une forme épurée, avec des interprètes au plus près des spectatrices et spectateurs.  
Rien n'est figé à ce jour ; tout est permis dans l'imaginaire un peu flou des chemins de la création.  
Nous savons que les comédiennes et comédiens seront le cœur du dispositif, avec leurs voix et leurs corps.  
Nous savons aussi que le spectacle sera joué dehors, à la possible rencontre de toutes et tous.

## **Pour quels enjeux ?**

Notre plaisir, c'est de raconter des histoires.  
Pour partager une réflexion, une vision du monde.  
La nôtre est universaliste, et revendique l'égalité entre les êtres humains.  
Il est important pour nous de dire que les lignes ont bougé, et vont continuer à le faire. Tant mieux.  
Nos deux femmes vont traverser des épreuves, certaines bien plus grandes qu'elles.  
Elles vont parler d'elles, de leurs envies, de leurs espoirs.  
Le monde tantôt hostile, tantôt bienveillant, qui les entoure va les forcer à changer.  
Les hommes autour d'elles vont eux aussi être secoués par des tornades.  
On verra bien comment tout ce petit monde s'en sort.  
C'est tout le travail qui nous occupe et va nous occuper dans les mois à venir.

## ..... **Presque Thelma & Louise, une mise en scène en 3 étapes** .....

Nous allons d'abord adapter la dramaturgie du film de Ridley Scott et Callie Khoury à notre théâtre.

En montant d'abord le texte comme un texte classique. Sans fioritures ni détours.

Quand nous l'aurons apprivoisé, nous poursuivrons par détournement.

Deuxième étape : la prise de distance. Pour aller chercher l'humour à travers l'excès.

Un temps de recherches débridées, sous formes d'improvisations.

Troisième temps, celui de la quête de réponses, maintenant :

on pense quoi du propos et du traitement de ce film entré dans la mémoire d'une génération, la nôtre ?

En fait, il y a une quatrième étape : celle qui réunit les 3 autres.

Ça, c'est l'objectif à rejoindre. Ce sera notre spectacle.

Pour mener à bien ce projet, nous gardons en tête de faire à nouveau appel à des intervenants extérieurs pour continuer à apprendre, individuellement et collectivement.



La troupe née du spectacle Zaï Zaï Zaï Zaï poursuit son aventure commune.

Elle est le fruit de toute l'histoire du Collectif. Une sorte de canal historique de la compagnie.

Ensemble, nous avons construit une méthode de travail, une écoute, une excitation à jouer.

Nos meilleurs appuis pour écrire une nouvelle page.



## ... **Une troupe en recherches** .....

Notre adaptation de la BD Zaï Zaï Zaï Zaï nous a questionnés sur la figure du héros.

A quel moment perd et retrouve-t-on sa dignité dans un monde qui ne veut pas de votre différence ?

En nous appuyant sur l'absurdité de la situation initiale (une carte du magasin oubliée dans un pantalon sale), nous avons pointé l'emballement de la bêtise collective et la fuite en avant dans le rejet de celui qui n'était pas appelé à devenir un symbole. Au fur et à mesure des recherches, nous lui avons trouvé les attributs du héros. De sa quête initiale aux épreuves personnelles dépassées, des forces extérieures qui le contraignent jusqu'à la libération finale, notre client étourdi devient un être libre, au dessus de la mêlée qui voulait l'étouffer.

Comme le héros le dit à la fin du spectacle : tout ça est une grande farce tragique.

Notre nouveau projet prend d'abord appui sur ces deux lignes d'horizon : la tragédie et la farce.

L'une alliée à l'autre sont à la source de nos envies théâtrales.

Le travail sur la création de Zaï Zaï Zaï Zaï nous a amenés à une mise à nu de notre jeu. Pas de décor, mais une épure scénographique, pas d'accessoires, mais des évocations de ce qui ne se voit pas mais se comprend. Un grand terrain ouvert à l'imagination de celles et ceux qui composent le public.

A ce jour, nous voulons continuer à explorer ce théâtre évocateur.

Avec la même équipe, car c'est un plaisir et une promesse de pouvoir travailler en troupe, sur la durée.

Après six saisons de ZZZZ, nous savons intimement et collectivement que nous aimons jouer ensemble, et que nous pouvons continuer à inventer, ensemble.



Au départ un constat : le héros n'est jamais deux.

Nous n'avons pas trouvé trace de récit mythologique mettant en prise deux héros s'élevant ensemble. Le héros doit se débrouiller seul pour s'affranchir de son joug.

Et si nous explorions une histoire où c'est main dans la main, épaule contre épaule, doute contre doute, que deux héros trouvent la voie de leur liberté ? Et si ce n'était pas deux héros, mais deux héroïnes, qu'est-ce que cela nous raconte de leur intimité, de leur existence sociale, de leurs aspirations d'êtres humains ?

En parallèle des tournées de Zaï Zaï Zaï Zaï, nous avons mené deux expériences de 5 jours autour des rapports des corps chez les héros / héroïnes en début d'année 2022, et 18 jours de recherches autour du thème, au plateau, entre octobre 2022 et novembre 2023. Des postures, des gestes, des envols se dessinent. Les dialogues du film Thelma et Louise (Ridley Scott – 1991) nous servent alors de support de répétitions. D'autres outils de jeu apparaissent, puisés dans l'actualité et dans la littérature, d'hier et d'aujourd'hui. Nous avons envie de raconter l'histoire de femmes et d'hommes, en prise avec le monde d'aujourd'hui, inscrites dans la grande histoire des femmes, des hommes, des êtres humains. En posant le propos là où nous nous sentons bien : entre le drame et l'humour.

Alors revient le film de Ridley Scott et Callie Khoury à notre mémoire. Le travail de ré-écriture démarre.

## ..... **LE COLLECTIF !**

Le Collectif Jamais Trop d'Art ! est né en 1995 d'une envie de découvertes et d'aventures.

Basée depuis toujours à Cholet (49), la quarantaine de membres explore des formes hybrides de fêtes populaires, réunissant l'énergie des concerts et du théâtre. Des beaux moments partagés.

L'envie de créer des spectacles et de prendre la route se manifeste très tôt. On peut rencontrer

Le Collectif sur les routes avec : La Chorale B&B, Le Chaptô Bastringue, Magic Cooker 13, Stromboli Magic Magic, La Note Violette, et le dernier en date : Zaï Zaï Zaï Zaï.

La compagnie explore, et exprime, au quotidien, à Cholet, sa volonté d'un rapport complice avec le public.

A travers la mise en scène et l'accompagnement d'événements spectaculaires dans la ville, et des temps de transmissions et de représentations autour de la voix chantée.

Nous pratiquons, et défendons, un théâtre populaire, accessible au plus grand nombre



Le travail du Collectif est soutenu par la Ville de Cholet, via une convention pluri-annuelle d'aide à la création.

Les derniers spectacles de la compagnie ont bénéficié de l'aide au projet de la DRAC Pays de La Loire, de la Région Pays de La Loire, du Département de Maine et Loire. Le spectacle Zaï Zaï Zaï Zaï compte le Réseau Chaïnon Manquant comme partenaire de tournée sur les années 2021/2023.

Les 230 représentations de ZZZZ nous ont permis d'ouvrir plus largement notre réseau de diffusion.

Nous sommes accompagnés de la bienveillance et du savoir faire de Ingrid Monnier et de l'équipe de Picnic Production.

Le projet Presque Thelma & Louise bénéficie du soutien en co-production de l'ALAREP

(Association Lavalloise des Arts de la Rue et de l'Espace Public) dans le cadre de la préfiguration du futur CNAREP des Pays de La Loire et du soutien du dispositif Phare Ouest, initié par Le Fourneau (Brest)

Il est accompagné en accueil en résidences par la Ville de St Hilaire de riez (85),

Le Jardin de Verre à Cholet (49) et Le Carroi – Les Affanchis à La Flèche (72)

**Emilie BEDIN** est comédienne, chanteuse, percussionniste

Dans le Collectif Jamais Trop d'Art depuis sa création en 1995, elle y incarne des personnages dans des spectacles aux esthétiques variées. Elle met en scène, arrange, joue et dirige La Chorale B&B (atelier/spectacle du Collectif autour du chant et de l'interprétation). Depuis 2013, elle conduit des ateliers de transmission orale autour du chant, de l'interprétation et plus récemment de circle songs. Elle assure aussi de la régie d'accueil et de tournée. Emilie a joué avec la Cie Jo Bithume (Les Eléments Disponibles, la B.A.D et Boîte de Rue), La Cie Lilirome (jeune public). Elle a été percussionniste dans Capharnaüm Cie (2001/2020) et a joué avec Bahiafro (2004/2011).

**Olivier BLOUIN** est metteur en scène et régisseur général

Formé dans la rue auprès de la Cie Jo Bithume (1998 / 2009), il y devient régisseur général, notamment dans l'équipe d'organisation du festival les Accroche-Coeurs. Il y apprend les rouages particuliers des "grandes formes" sur les places publiques. En parallèle, il est régisseur général de festivals dans le Grand Ouest avec une approche exclusivement guidée par le plaisir du lever de rideau. Depuis 2006, Il est créateur lumière pour la Cie Yvann Alexandre.

Co-fondateur du Collectif Jamais Trop d'Art !, il y développe son travail de metteur en scène sur les événements éphémères, les petites formes, le théâtre d'intervention, en rue, en chapiteau, dans les musées, les espaces insolites.

Il met en scène Zaï Zaï Zaï Zaï, adapté de la BD de Fabcaro, en 2018.

**Karl BRÉHÉRET** est comédien

de 1997 à 2006 avec la Cie Jo Bithume (Angers 49), puis avec différentes compagnies des Pays de La Loire comme le TRPL, Le Collectif Jamais Trop d'Art (Cholet 49), Le Théâtre du Chêne vert (Mouilleron en Pareds 85), la Cie Yvann Alexandre (Nantes 44), la Cie Grizzly (La Roche sur Yon 85), la Cie Les ELÉMENTS DISPONIBLES (Brissac Loire Aubance 49). Il joue dans le long métrage « La danse des accrochés » de Thibaut Dentel et le court métrage « Dernières nouvelles du monde » de François Prodromidès. Parallèlement, il mène une activité de technicien plateau machiniste (Grand R, La Roche/Yon 85).

**Sébastien DÉGOULET** est comédien

Après diverses expériences musicales dans le milieu rock Angevin des années 90', il intègre en tant que bassiste "Les Farfadas" concert-spectacle jeune public (1997-2009). Il crée la "Manufacture Desvoyages", cabinet de curiosité autour du voyage dans une grande yourte Mongole (2009-2012). Il est comédien au sein du "Bar à Mômes", spectacle de rue jeune public tout public (2012-2017). Il intègre en 2018 le Collectif, pour le spectacle "Zaï Zaï Zaï Zaï".

En parallèle, il est technicien sur différents festivals et concerts.

**Philippe DEVAUD** est comédien et musicien

Il travaille dans la rue comme comédien avec la Compagnie Jo Bithume (1999 à 2009), avec la Compagnie Les Eléments DISPONIBLES depuis 2007, Le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis 1995 mais aussi en salle avec La Compagnie Angel Garance et Songs de Bartone Club. Au cinéma, il apparaît dans « Qui c'est qu'a tué Jimmy Hendrix » de Thierry Charrier (2007) et « La danse des accrochés » de Thibault Dentel (2015). Il est aussi batteur et percussionniste dans plusieurs formations (1988 et 2013). Guitariste au sein du trio Oui Need Songs, aujourd'hui, il chante aussi ses propres chansons en solo sous le nom Phil DEVAÏL.

**Vanessa GRELLIER** est comédienne

Elle fait ses armes avec la Cie Jo Bithume (2001-2014) sur plusieurs créations en rue dont Le Songe, Victor Frankenstein, La Fanfare Jo Bithume, Boite de Rue ... Elle côtoie aussi régulièrement la Cie Coté Cour (Cholet) sur plusieurs projets. Elle a été percussionniste dans Capharnaüm Cie. Avec la Cie Jacqueline Cambouis (2001-2014), elle a joué dans La Grosse Orchestra (Fanfare Théâtre) et Allez Les Filles (Quatuor Vocal A Capella). Investie dans la Cie Les ELÉMENTS DISPONIBLES et le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis de nombreuses années, elle a aussi croisé les compagnies Lez'Arts Vers, Okibu. Ces dernières années, elle alterne les tournées avec Zaï Zaï Zaï Zaï et les Banquettes Arrières, Heureuses par accident.

# CALENDRIER DES RÉPÉTITIONS & RECHERCHES

(à début décembre 2024)



Photo issue de recherches au plateau / Laval / 2023

## **SAISON 2023 / 2024 – 10 jours au plateau en labo**

**NOVEMBRE – 4 JOURS AU PLATEAU**

**AVRIL 24 – 3 JOURS EN ECRITURE**

**MAI 24 – 3 JOURS EN ÉCRITURE**

**EN PARALLÈLE / JUIN À SEPTEMBRE 24 / RECHERCHES DOCUMENTAIRES SUR LE SUJET**

## **SAISON 2024 / 2025 – 43 jours de travail & recherches**

**24 au 26 SEPTEMBRE – 3 JOURS DE LECTURE**

**28 au 31 OCTOBRE – 4 JOURS DE REPÉTITIONS - CHOLET**

**23 au 26 NOVEMBRE - 4 JOURS DE REPÉTITIONS – LE JARDIN DE VERRE CHOLET**

**2 au 6 DÉCEMBRE – 5 JOURS DE REPÉTITIONS - LE JARDIN DE VERRE CHOLET**

**20 au 25 JANVIER – 6 JOURS DE REPÉTITIONS – ST HILAIRE DE RIEZ (85)**

**FÉVRIER à MAI – 16 JOURS DE REPÉTITIONS**

**2 au 6 JUIN – 5 JOURS DE REPÉTITIONS – LA FLECHE (72)**

**CALENDRIER DES RESIDENCES CRÉATION 2025 / 2026 EN CONSTRUCTION ...**

**PREMIÈRES PRÉVUES EN MAI 2026**



**OEUVRES D'INSPIRATION, SOURCES DOCUMENTAIRES,**  
*liste non exhaustive et en évolution*

*Thelma & Louise* - Film de Ridley Scott, scénario de Callie Khoury, 1991

*Brainwashed, le sexisme au cinéma* – Documentaire de Nina Menkes, 2022

*You Don't Own Me* – Chanson de Lesley Gore, 1963

*La Dernière Reine* – Film de Adila Bendimerad & Damien Ounouri, 2022

**Male Gaze, ce que voient les hommes & Female Gaze, ce que vivent les femmes**  
*Les Couilles sur la table*, Podcast de Victoire Tuillon, 2022

*Butch Cassidy & le Kid* – Film de Roy Georges Hill, 1969

*Lettre à la 75ème promotion de l'ENSATT* – Ariane Mnouchkine, 2013

*Sorcières, la puissance invaincue des femmes* – Livre de Mona Chollet, 2018

**Britney Spears, le destin brisé de l'American Sweetheart** – Emission Radio Affaires Sensibles,  
France Inter, Fabrice Drouelle et son équipe, 2022



Pierrick Naud,  
*Sans Titre - Les Héritiers*  
2011



Jacques Louis David  
*Les Sabines*  
1799



Inconnu  
*La Victoire de Samothrace*  
II<sup>e</sup> ème siècle avant JC

**Ça grenouille dans les Enfers, enfin un peu de comédie** – Emission Radio  
Quand les Dieux rôdaient sur la terre, France Inter, Pierre Judet de la Combe, 2024

*Love Lies Bleeding* – Film de Rose Glass, 2024

*Roman Photo* – Spectacle Royal de Luxe & La Gran Reynata, 2005

*Thelma, Louise et moi* - Livre de Martine Delvaux, 2018

*A la vie, à la mort Sur la route avec Thelma et Louise* - Livre de Catherine Faye et Marine Sanclemente, 2023

FILM

CALLIE KHOURI  
RIDLEY SCOTT

1991

CINQ OSCARS 3 GOLDEN GLOBE  
8 BRITISH ACADEMY FILM AWARD

HEROÏNES X 2

1 PREMIERE  
AU CINEMA



ETAT DE CE QUI VARIE, MODIFICATION  
CHANGEMENT, ECART, DIFFERENCE  
ENTRE 2 ETATS

VARIATION

NOM FEMININ (LATIN : VARIATIO)

THEATRE  
DE RUE

PRESQUE

A PARTIR DE

② ① ② ③

REPETITIONS

2026

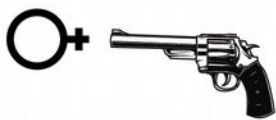
UN NOUVEAU  
SPECTACLE  
DU COLLECTIF  
JAMAISTROP D'ART!



APRES  
ZAI ZAI  
ZAI  
ZAI



THELMA & LOUISE



.....  
H I E R  
MAINTENANT  
DEMAIN ?

VIVRE LIBRES  
OU MOURIR

VRAIMENT ?

S'IMPLIQUER  
SE PROJETER  
IMAGINER  
RÊVER  
PARTAGER

SOURCES D'INSPIRATION POUR UNE

ADAPTATION  
DRAMATURGIE



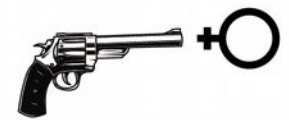
EN DECOR NATUREL  
THEATRE D'EVOCAATION



ENTRE DRAME  
ET COMEDIE



WWW.COLLECTIFJAMAISTROPDART.NET



2 FEMMES

3 HOMMES

COMEDIEN.NES

.....  
PIÈCE POUR

DOUZE  
PERSONNAGES

UNE BANDE SON  
EN APPOINT DU JEU



RYTHME