

CIE BONHOMIE
FEAT
CIE T'AS PAS DIT BALLE

PRÉSENTENT...



POP

POURQUOI POP?

Au début, c'était PUCE : nous utilisions des puces sauteuses. Finalement, nous ne garderons que les jeux et la tension qu'elles créent : le PoP.

QUEL EST LE POP EN VOUS ?

Nous sommes comme un grain de maïs, nous frétilons, nous gesticulons, nous éclatons, et des fois nous restons inertes.

POURQUOI LE JONGLAGE À 2 ?

Dans la pratique du jonglage, il faut de la patience. Le problème, c'est que nous ne sommes pas patients mais ensemble nous l'oublions.

A 2, on développe des jeux. On invente nos propres règles, c'est excitant. Au fur et à mesure, une complicité entre nous s'est développée. C'est précieux, nous la chérissons.

On avait aussi cette envie d'écrire en 4 mains, PoP nous a permis de le faire. Nos jonglages fusionnent et créent quelque chose de nouveau.

QU'EST CE QUI FAIT QUE C'EST VOTRE ÉCRITURE COMMUNE ?

Nous avons écrit ce spectacle de manière horizontale. Il y a un peu de nous 2 dans chaque chorégraphie, dans chaque intention, dans PoP.

Ce qui nous intéresse c'est comment la tension monte au moment du pop.

QUELLE EST L'INTENTION DE CE SPECTACLE ?

Développer notre pratique commune du jonglage qui s'inspire de la danse, de la bd, du sport, du cinéma et de nos caractères, entre autre.

Partager un moment nourri de poésie, d'humour, d'absurde, de jonglage, de mouvement et de chorégraphie entre nous et avec le public

Inviter le public dans la casserole à regarder le pop-corn popper.

POP RÉSUMÉ EN 1 QUESTION?

QUE SE PASSE-T-IL DANS LA CASSEOLE?

MESSAGES



PS: VOUS AUSSI VOUS AVEZ TOUJOURS EU ENVIE DE REGARDER À L'INTÉRIEUR DE LA CASSEOLE QUAND LE POP CORN POP?

← SYNOPSIS

SI LES OISEAUX ÉTAIENT DES BALLE,
POP SERAIT UN LÂCHÉ DE COLOMBES DEVANT UN BEAU
COUCHÉ DE SOLEIL.

SI LE SPECTACLE ÉTAIT UN SPORT,
POP SERAIT UN MATCH DE VOLLEY SANS FILET.

SI NOTRE JONGLAGE ÉTAIT UNE MUSIQUE,
POP SERAIT UN 4 MAINS SANS PIANO.

POP C'EST COMME LES JO SANS MÉDAILLES,
COMME UN CONCERT DE AIR GUITARE,
COMME DE LA NATATION SYNCHRONISÉE, SANS NATATION.

LE JONGLAGE EST À POP CE QUE LE BEURRE EST
AU KOUIGN AMANN: INDISPENSABLE.

NOUS INCARNERONS LA GRÂCE DES RAMASSEURS DE
BALLE DE ROLAND GARROS.

ÇA N'AURA PAS PLUS D'IMPACT QU'ELON MUSK SUR MARS MAIS
NOUS FERONS DE NOTRE MIEUX POUR MARQUER VOS ESPRITS.

...

...

NOS COMPAGNIES

Compagnie Bonhomie développe son langage à travers un jonglage minimaliste, basé sur le corps.

L'axe de recherche se base autour du corps, de sa forme et de son mouvement possible et impossible avec les balles. L'expression des sensations par le geste du corps jonglé.

Compagnie Bonhomie

Bonhomie signifie simplicité dans les manières, unie à la bonté du cœur.

La cie défend une recherche autour du jeu d'acteur naturel, juste, au plus proche de la personnalité de chacun.



JEUNE CIE ÉMERGENTE.
CRÉÉE EN 2022 PAR
MATHILDE ROBIN.

LYCÉE OPTION
CIRQUE À
TRÉGUIER
+
ÉCOLE DE
CIRQUE DE
BORDEAUX

FEAT

Cie T'as Pas Dit Balle développe son langage à travers un jonglage graphique, créant ainsi une rupture mouvementée évoquant un film d'animation bègue sous stroboscope.

Un des axes de recherche de la cie est basé sur le mouvement photographique. Chaque geste devient une séquence figée dans le temps, où le corps gracieux se met au service de ce mouvement au caractère délibérément hachuré.

Compagnie T'as Pas Dit Balle

En parallèle, la cie s'est également engagé depuis longtemps dans l'écriture comique du clown, ajoutant ainsi une dimension ludique qui pep's ses spectacles.

Spectacles de la Cie :
ÇA N'A PAS DE SENS (2013),
RHAPSODY IN FACTORY (2018).



CRÉÉE EN 2013
PAR BERTRAND
GAUDEVILLE.

UNIVERSITÉ DES
ARTS DU SPECTACLE
DE STRASBOURG
+

ÉCOLE DU 75 À
BRUXELLES

ATELIERS

QUOI?

Comment mettre le jonglage en mouvement?
Ces ateliers seront basés sur la recherche artistique de notre spectacle.



POUR QUI?

Accessibilité
au jonglage
pour tou•te•s.
ET
Tous niveaux



ATELIER 1 : LE MOUVEMENT JONGLÉ



- Découvrir les possibilités que nous offrent l corps et l balle.
- Trouver des chemins logiques, illogiques, simples, compliqués, lents, rapides... pour lancer ou rattraper une balle autour de son corps (bodytricks).
- Travailler avec la musique ou sur la musique, prendre conscience du rythme et développer sa coordination.
- Faire des formes et introduire le jonglage.

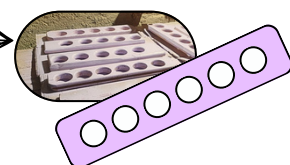
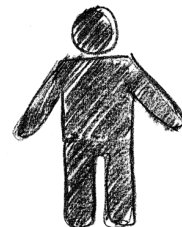
COMMENT CONSTRUIRE UN LANGAGE QUI NOUS EST PROPRE AVEC LE JONGLAGE ET LE MOUVEMENT?

ATELIER 2 : LANGOIRS À BALLE

Comment lancer plusieurs balles en même temps?

- Travail de cohésion de groupe pour rattraper les balles de manière statique, puis ajouter de la difficulté via le mouvement.
- Lancer plusieurs balles à l'aide d'un objet fabriqué spécialement pour le spectacle par Bertrand.

QUELLE FORME PEUT PRENDRE LE JONGLAGE EN COLLECTIF AUTOUR DE SIMPLES LANGÉS ET RATTRAPÉS?

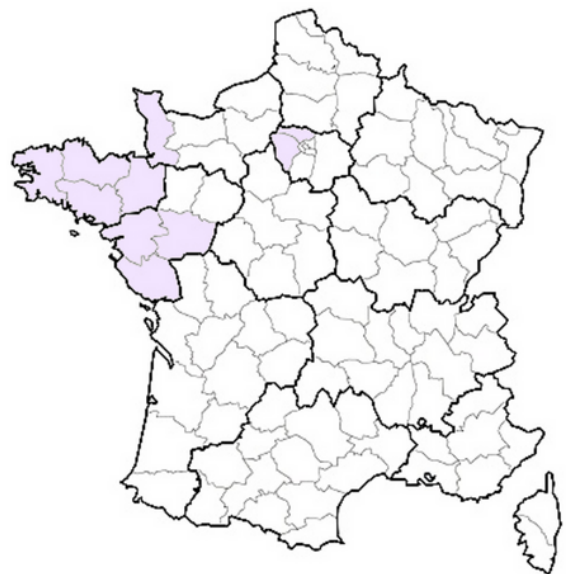


CALENDRIER DE POP

VERSION RUE ET ESPACES PUBLICS

- Janvier 2023 à Mai 2023 : 3 semaines de résidence au plateau à AY-ROOP, Scène de Territoire Cirque, Rennes Métropole (salle d'entraînement) (35).
- 2 au 4 février 2023 : Résidence administrative à Guillac (56).
- 20 au 24 février 2023 : Résidence au plateau au Café de la Pente (56).
- 20 au 24 mars 2023 : Résidence au plateau à Saint Nolff (Big Or Not production) (56).
- 9 au 15 avril 2023 : Résidence au plateau à Saint Lézin (Association Un Pas De Côté) (49).
- 4 au 8 mai 2023 : Résidence au plateau à La Chapelle (Lycée Joseph Savina de Tréguier 22)

FIN AVRIL À FIN
SEPTEMBRE 2023:
TOURNÉE DE
42 DATES



VERSION SALLE – en création

NOUS RECHERCHONS DES LIEUX, DES PARTENAIRES AFIN DE
RÉALISER UNE ADAPTATION DE POP ET UNE CRÉATION LUMIÈRE.



PLAN DE PRODUCTION

- De Janvier 2024 à Septembre 2024 : Tournée avec la version rue et espaces publics + recherche de partenaires réseau salle + résidences administratives "à la table".
- Octobre 2024 : 1 semaine de résidence en salle (lieu à déterminer).
- Novembre 2024 : 1 semaine de résidence en salle (lieu à déterminer).
- Janvier 2025 à Juin 2025 : 3 semaines de résidence en salle (lieu à déterminer).
- Automne 2025 : Date de sortie provisoire de PoP version salle.

DISTRIBUTION

Direction artistique : Bertrand Caudeville et Mathilde Robin

Jongleuse et jongleur : Mathilde Robin et Bertrand Caudeville

2 compositions : Gaëtan Sourceau

Regards extérieurs : Martin Cerf (Cie Armistice), Sébastien Wojdan (Galapiat Cirque), Guillaume Cachera et Nicolas Paumier (Cie Les Invendus)

Design - graphisme (logo/affiches/cartes postales) : Laurène Calvez - Taloca Edition

Production : La Cie des Possibles (provisoire), (bientôt Cie Bonhomie)

Création Bois : Bertrand Caudeville

Captation vidéo : Tanguy Marchand

Montage Teaser & dossier artistique : Mathilde Robin

REMERCIEMENTS

Sylvain Perruche

Emmanuel Moser & Laurent Lecoultre

AY-ROOP, Scène de Territoire Cirque, Rennes Métropole

Association Un Pas De Côté

Collectif Big Or Not

Dimitri Droujininsky & Option Cirque Lycée Joseph Savina

CONTACTS

MATHILDE ROBIN

07 87 94 51 74

ciebonhomie@gmail.com

BERTRAND CAUDEVILLE

07 82 82 44 09

cietaspasditballe@gmail.com

