**Compagnie Kiroul**

Jegun (32) – Région Occitanie

**ALLANT VERS**

*Cauchemar euphorique*

Création 2021

Théâtre de rue

Durée : 2h15

Spectacle nocturne

A partir de 10 ans

Jauge : 280 personnes

C’est un bonheur assez spécial, une joie mêlée d’insomnie, un cauchemar euphorique. Un univers fantastique et étrange librement inspiré de la *Divine Comédie* de Dante dans lequel tout peut arriver. Avec une poésie de l’absurde teintée d’humour et de gravité, *Allant vers* interroge nos perceptions de la réalité.
Et si tout commençait quand c’était fini ?

*Le spectacle Allant vers fait partie intégrante de la trilogie de la compagnie Kiroul librement inspirée de « La Divine Comédie » de Dante. Il correspond aux épisodes du Purgatoire et de l’Enfer.*

*Allant vers peut être présenté de manière indépendante ou dans sa version trilogie accompagné du spectacle Jours.*

**Distribution**

**Mise en scène** : Sylvain Cousin, Cyril Puertolas, Dimitri Votano

**Avec** : Mariette Delinière, Marion Dupouy Mason, Cyril Puertolas, François Sinagra, Valérie Tachon, Dimitri Votano, Martin Votano

**Régie** : en alternance Mahfoud Bettayeb et Bruno Porterie

**Création lumière** : Emile Martin

**Regards extérieurs** : Emilie Canniaux, Joël Fesel, Renaud Grémillon, Servane Guittier, Antoine Manceau, Frédéric Pradal, Anne-Christine Tinel

**Production** : Marion Dupouy Mason

**Administration** :Léa Oriol

Site internet : [www.kiroul.net](http://www.kiroul.net)

Facebook : [www.facebook.com/ciekiroul](http://www.facebook.com/ciekiroul)

Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=x8rKYxVD0U4&list=PLTSiGe46oT-fNrmKJYaZ4B6TVEnP83EKH>

**Coproductions :** Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public (31), Les Ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public à Villeurbanne (69), Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public à Sotteville-lès-Rouen (76), L’Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public Tournefeuille/ Toulouse Métropole (31), Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l’Espace Public à Vieux-Condé (59), Graines de rue à Bessines sur Gartempe (87), CIRCa, Pôle National Cirque à Auch (32), Conseil départemental des Landes/ Culture en herbe (40), Espace périphérique de la Villette (75), Ax Animation (09), Rudeboy crew (48), Rue des arts (35), La Dame d’Angleterre (30), Réseau Canopé 32, Lacaze aux sottises (64)

**Soutiens :** DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental du Gers, Spedidam, Adami

**Mise à disposition d'espaces :** La Petite Pierre (32), LéVa (32), Arlésie (09), Lycée agricole professionnel de Mirande (32), La Transverse-Metalovoice (58), La Ferme en coton (32), Cie La langue écarlate (32)

**Bio de la compagnie**

La compagnie Kiroul existe depuis 1998.

Elle est nombreuse, un peu dépressive, plutôt joyeuse, et très largement gersoise. Il y a eu les *Fautifs*, des contes à rebours, et l'écriture d'Eric Durnez, toujours là, quelque part.

Depuis 2018, elle interroge le rapport au public, au temps, à l’espace... dans un théâtre d’absurdités philosophico-physiques, abordant les questions existentielles avec profondeur, humour et étrangeté. Partant de *2points0* [2019], elle a commis son extension *Allant vers* [2021] ; des poèmes visuels semi-bavards déroutants, y mêlant des personnages librement inspirés de ses névroses.

C'est une affaire de nuit noire, d'espaces vastes et reculés, de public ébloui.

Après le Purgatoire et l'Enfer de Dante, elle poursuit sa traversée de *La Divine Comédie* pour créer leur pendant paradisiaque, *Jours* [2025], un spectacle de petit matin pour place publique, où la joie se révèle dans les fêlures.

En parallèle, elle ambitionne de dénaturer l’œuvre de Proust dans *A la recherche [*2026], pour une expérience immersive éternellement *work in progress* où le public se retrouve devenir participant, acteur et critique. Car elle aime faire des choses in(dé)finies avec les gens qu'elle croise. Des tentatives de créations évolutives, des projets scolaires qui ne projettent rien et déscolarisent l'esprit, du théâtre invisible qui traverse le temps.

La compagnie Kiroul a créé le lieu culturel en plein champ, La Petite Pierre, à ses débuts. Elle y est toujours en résidence permanente, comme une voisine de cœur, une cousine préférée, ou une sœur de sang.